

EL ARTE DEL



COLOR

LAS ZONAS BÁSICAS DEL PINCEL

MANIOBRAS DE UN GRANDE

EN CANTIDAD DE AMOR PARA USTED

LIC.MARIANNE PATRICIA MÁRQUEZ

MI CANTO DE COLOR

LOS COLORES DE LA VIDA DE MI TRIUNFO, NO SON MÁS QUE AQUELLOS QUE QUIEREN LLEGAR A MI POR ALGUNA RAZÓN, PERO NO ES MÁS QUE LA VIDA DEL DON DE SABER QUE NO TENGO LA ESCUELA PARA VENIR A MI POR CONOCIMIENTO SINO PORQUE ASÍ DEBE DE SER DENTRO DE MI. SITUACIONES DE VER CÓMO ES QUE LA MARAVILLA DEL CONTEO NOS DÁ EL TRIUNFO DEL COLOR Y DE LA IMPRESIÓN DE VER ALGO SIMILAR A TI Y NO EN UN AUTORRETRATO O UN RETRATO SINO EN UNA CIRCUNSTANCIA DE VER TAL Y COMO ERES Y CÓMO ES QUE TE VES MÁS ADELANTE. LAS AUTORIDADES QUE MARCAN CUANTOS Y COMOS DEBEMOS DE HACER LAS COSAS SON DOS. LA MARCA DE LO QUE HAS HECHO Y LO QUE QUIERES DE TI ! EN MI VIDA DEL ÓLEO, ENCONTRÉ SITUACIONES DE MARAVILLARME QUE SALÍA DE MI PROPORCIÓN ENTRE LO QUE EMPEZABA Y LO QUE TERMINABA SIN DAR PARTICIPACIÓN A MI MENTE DE HACER ALGO EN ESPECIAL. INVOCAR AL COSMOS ERA LA PARTE IMPORTANTE DE MI TRABAJO ! ASÍ COMO EL AGRADECIMIENTO A QUIEN HABÍA PUESTO EN MIS MANOS LA VIDA DE UN PINCEL !

LAS RESPUESTAS ERAN OBVIAS Y GRANDES A LAS OBRAS QUE APARECÍAN Y QUE NO PERTENECÍAN A VECES NI A LO MÁS CERCANO DE MIS GUSTOS .

CANTA TU VICTORIA

CUANDO YO VINE AL MUNDO, ME DIJE SI ESTABA YO EN LO CORRECTO, PERO NO ERA YO SOLA SINO CANTIDADES DE BIENES QUE TRAÍA EN UNA MALETA LLENA DE NÚMEROS, DE COLORES Y DE FORMAS.

NO ME DIJE NADA SOLO ALCÉ LA MANO Y ÉL ME DIO LA FORMA DE LLAMARLO, PARA HACER LA VIDA DE SU PROPIA CREACIÓN.

LOS NÚMEROS SON LAS CANTIDADES DE JUSTAS MANIOBRAS PARA LA ELABORACIÓN DE CUANTOS SON LOS LIENZOS QUE DETALLAN EN TI TU OBRA Y PARA QUIEN LAS OBTIENE LA VIDA DEL GOZO DE VER LO QUE ALGUIEN ACTUÓ A FAVOR DE SU LINAJE.

SON DOCE FORMAS DE ACTUAR CONFORME A LA LEY DE LA INTENSA ACTIVIDAD DE PENSAR EN QUIEN DA Y OBTIENE, Y NO DESEA MÁS QUE LA VIDA DE OBSERVAR Y DE ACTUAR A FAVOR DE LO QUE ÉL QUIERE PARA EL OTRO, EL TRIUNFO DE LEJOS.

NO ENCUENTRO LOS OJOS DE QUIEN ME MIRA, SINO LAS AÑORANZAS DE QUIEN ME ESCRIBE EN MI LIENZO PARA CONTEMPLARLO DESPUÉS DE HABERLO PINTADO CON EL PINCEL DE MI PADRE,

SELLO CON DOS FIRMAS DE QUIEN HACE QUE YO VEA EL NÚMERO EXACTO EN TODO.

EL AMOR A MI PADRE Y EL AMOR A MI PINCEL !

SITÚO TAMBIÉN DOS SABIOS MENSAJES DE AMOR.

LA VIDA NO DÁ SINO DESPEJA PARA VER Y LA VIDA NO TIENE SINO BUSCA EN DONDE ESTÁ LO QUE DEJASTE PARA TRAER CONTIGO Y DESBOCAR EL TIEMPO PERDIDO.

MARIANNE LA VIDA Y SUS VERSOS

SEMBLANZA DE UN TIPO

LA VIDA DE UN SER QUE NO QUIERE DEJAR DE MIRAR LO QUE ES SUYO, A TRAVÉS DE SUS PROPIOS HIJOS PROPORCIONÁNDOLES LO QUE ÉL HIZO PARA QUE CONOCIERAN SU OBRA. EN LA PINTURA AHÍ SU SEMEJANZA A LO MÁS GRANDE Y BELLO QUE HA EXISTIDO EL COLOR, EL AMOR, LA VIDA, LA ESPERANZA Y SU ÉXITO DE HABER PINTADO EN EL CIELO SU OBRA MÁXIMA

LA VENUS

MANDATO DE MI PADRE !



CUANDO JUSTIFIQUES QUE
ERES QUIEN YO FUI, HAY DE
TODO EN TU VIDA POR EL
BIEN DE MIS HIJOS.

EL COLOR Y SU FORMA

EN LAS BASES DE LA EXPERIENCIA SE DICE QUE TODO COLOR ES LA FORMA Y EL OJO DE QUIEN HIZO TODO, PERO EN EL NÚMERO SE CONTÓ CUÁNTOS HABRÍAN DE CADA UNO DE EN SUS HIJOS EL RECUERDO DE HABER VISTO LA GRANDEZA HECHA REALIDAD ENTRE SUEÑOS Y MARAVILLAS QUE SE DESTACAN EN LAS MANOS DE LOS PINTORES QUE NO DEMUESTRAN SINO QUE SABEN QUE SUS OJOS VIERON LAS FRECUENCIAS DE LA ENSEÑANZAS QUE TUVIERON CON SU PADRE !

LOS INTENTOS DE TODOS POR EL RECUERDO NO ES MÁS QUE EL RECUERDO DE HABER VISTO Y HABER HECHO EN ESTO EL NÚMERO NO ATRÁS SINO EL DE NO EQUIVOCACIÓN Y DE DEMOSTRACIÓN DE AVANCE CUANDO UNO QUIERE MÁS !

EL COLOR Y SU BASES DE AMOR

LOS PERMISOS DE QUIEN DIO FUERON LOS SIGUIENTES:

HARÁS DE MI OBRA PARA BIEN TUYO Y SOLO ESO, LO QUE SEA DE TI PARA TU BIEN Y TU FUTURO

TENDRÁS DE MÍ LO QUE DESEAS SI HA DE SER PARA TI Y TU BIEN Y TUS HERMANOS

TENDRÁS LA VIDA DE TUS HERMANOS PARA CUIDARTE Y CUIDAR DE ELLOS SIN UN FINAL

TENDRÁS MI COLOR EN MI MANO PARA QUE PINTES MI OBRA EN TUS PROPIOS LIENZOS.

EL COLOR BASE DE AMOR DE QUIEN DIO LOS OJOS PARA EL FUTURO DE MI VIDA CONTIGO Y A TU LADO DANDO LA INTEGRIDAD DE HABERME JUSTIFICADO COMO HIJA DEL CREADOR CON LOS PERMISOS DE HACER EL BIEN A TODO AQUELLO QUE SE ME ACERQUE PARA EL CONTEO DE MI VIDA DE FUTURO Y DAR MI TESTIMONIO DE HABER HECHO LO QUE HICE Y SIEMPRE AL LADO DE MI PADRE.

SI TU QUIERES HACER ALGO EN BIEN DE ALGUIEN , HAZLO TE DOY PERMISO TU ERES MI HIJA Y SABES TODO DE MI !

LOS COLORES Y SU FAMA

SI ERES TU QUIEN DIO TODO POR NOSOTROS QUEREMOS DARTE LA VIDA Y LA FAMA DE QUERER SER COMO TU ! PERO COMO EN UN COLOR SI SOY SOLO EL COLOR DE PIEL QUE TU QUISISTE Y QUE AHORA NO SOY MÁS QUE EL QUE VA DETRÁS DE TI Y NO VOY MÁS QUE EN LOS NÚMEROS QUE ME FALTAN PARA IRME DE AQUÍ.

LA FAMA TE LA DOY COMO HIJA TUYA Y ME DOY EN 4 FORMAS EN MI PINTURA.

LA INTENCIÓN DE VERME INVOLUCRADA EN LA SALVACIÓN DE TODO PARA MIS HERMANOS.

FRECUENTAR TU VIDA EN EL COLOR QUE NOS DISTE.

PARTICIPAR EN TU VIDA

COMENTAR CONTIGO CUANDO ME VAYA QUE HICE POR LOS DEMÁS CON EL TRABAJO QUE ME DISTE DESPUES DE CONOCERME TU A MI Y YO A TI DE LEJOS.

TU HIJA

MANIFESTACIÓN DEL COLOR Y FRECUENCIA EN MI VIDA

EL OREO

LA LIQUIDEZ DE UN COLOR NO ES MÁS QUE LA VIDA DE ÉL Y SU FORMA EN QUE SE ENCUENTRA LA VIDA DEL COLOR CON EL BASE QUE LE AYUDA A DESVIAR SU PARA HACER EL DE OTRO, ES BASE Y COLORANTE ANTES DE SER EL AYUDANTE A LO DESVIADO Y SERIO DE LA OBRA.

CUANDO ESTA SE ENCUENTRA EN LA VIDA DEL PRINCIPIO, LOS COLORES SE DÁN DE IGUAL MANERA PERO NO SE INCRUSTAN UNOS A OTROS EN BASES Y EN FONDOS DE ACTITUDES Y DE PREFERENCIAS.

NATURALMENTE LOS COLORES SE BASAN EN TRES FRECUENTES VÍAS DE COMUNICACIÓN ENTRE EL PINTOR Y SU FRECUENTE OBRA, QUE SON LOS SIGUIENTES.

ACTITUDES, INVESTIGACIÓN Y MANTENIMIENTO

HAGAMOS EL PIE DEL COLOR

LA FORMA EN QUE SE BASA LA VIDA DE UN COLOR EN FORMA Y FONDOS DE ACTIVIDADES Y COLORACIONES DEL PROPIETARIO DE ESTE, ES LA CONTINUIDAD DE SU OBRA DENTRO DE SU MISMO PENSAMIENTO QUE SE BASA EN DIFERENTES ACTIVIDADES DE FORMAS Y COLORIDOS Y ACTITUDES DENTRO DEL PROPIO PINCEL, NO SE DEJE DE MIRAR EN LA FORMA DE CAMINAR CON ESTE EN SU VIDA DE AUTO LLEVARSE A SU LUGAR DE PREFERENCIA Y CAMBIAR DE OPINIONES Y DE INGENIOS PARA SU VIDA. ES DECIR EN SU BASE DE ACTOR A LA VIDA DE SU OBRA.

NO DEMUESTRE SU COLOR EN EL PRIMER INSTANTE DE LA VIDA DE ESTA PERO SI EN EL FINAL DE CUANDO ENCONTRÓ LA SEGURIDAD DE HABER TERMINADO COMO DEBÍA SU GRAN OBRA.

NO ENCUENTRO EL PINCEL, DIRIA QUIEN DIJO, QUE NO ENCONTRARÍA DE NUEVO EL COLOR CUANDO SE DISTRAJO...ESE FUE MI PADRE QUE EN SU DISTRACCIÓN TRAJÓ A LA VIDA A QUIEN HARÍA SU TRABAJO DESPUÉS...EL COLOR NO ES LA BASE DEL MUNDO SINO LA MANO QUE HACE EL COLOR.

NO DIGAS QUE NO ! ERES MI PINCEL

LOS COLORES DE LA FUENTE ES LA QUE SE DÁ CON AGUA, AUNQUE LOS COLORES DE FUEGO SON DE VIDA AUNQUE NO SON DEL TODO, EL COLOR QUE SE DILUYE CON EL FUEGO SE DICE QUE NO ES NATURAL, PERO SI SE DICE QUE EL TONO Y EL AJUSTE SON DE VERDAD EN LA VIDA DEL FUEGO Y ARDOR.

NUNCA DILUYA LA VIDA EN ROJO AL PRINCIPIO DE LOS AJUSTES SINO EL BLANCO QUE ES EL QUE DESPEGA CON TODO EL TOQUE DE QUIEN VA A PINTAR SU AJUSTE DESPUÉS.

ES EL SEÑALAMIENTO DE QUIEN DÁ LA PAUTA A SEGUIR Y ME DICE QUE SU VIDA NO LA HACE JUNTO A LOS AJUSTES PROPIOS DE VIDA SINO DE AJUSTARSE A SU CONTINUIDAD DE VIDA EN LA CONTINUIDAD DE SU MUERTE,

LOS AJUSTES DOMINADOS POR EL NEGRO SE DICE QUE NO SON DE ODIO SINO DE ELEGANTE Y FORMAS DE VIDAS EN SUS JUICIOS.

ARMAR MI VIDA

LOS TONOS DE LA VIDA SON DOCE

LOS QUE SE REQUIEREN EN TODO Y LOS QUE VEN QUE NECESITAMOS DE ELLOS, PERO NO ENCUENTRO EL CUAL ES EL DE USTED QUE ME DICE QUE SON LOS QUE YO SE, PERO NO RECUERDO DONDE HE CONOCIDO A ESTE SER QUE ME DICE QUE SI ! PORQUE EL TONO MÁS HERMOSO ES EL DE SU PROPIO PROBLEMA Y NO ES MÁS QUE USTED QUE NO QUIERE DECIRME TODA SU VERDAD, Y NO ES SOLO UN PROBLEMA. CUANDO HABLE CONMIGO DE HACER UN TONO PARA USTED DIGA SIEMPRE LA VERDAD Y MI TRABAJO SERÁ MEJOR .

CUANDO MIRE LA VIDA DE TODO ES PORQUE NO SÉ QUIÉN ES LA FORMA SINO EL TONO , Y CUANDO NO SEA EL TONO NO RECUERDE QUIEN LE DIO LA SALIDA DE NO HACER LO QUE DEBE.

NO VENGA SI NO CREE EN LO QUE LE DIGO PERO SI MEJOR SEAMOS AMIGOS Y VEAMOS QUE LE CONVIENE MEJOR.

SOMOS DOCE PERO USTED ES EL PRINCIPAL !

MÁS PINTURA

MÁS LA PINTURA DE UN PINTOR ES AQUELLA QUE SE DÁ EN LA VIDA DE NOSOTROS YA QUE ES QUIEN LA VE Y LA TIENE A SU LADO PERO NO LA DERIVA YA QUE NO LA HIZO ÉL PERO SI LA COMPRO Y LA TIENE A SU LADO, PERO QUÉ ROL JUEGO YO EN LA VIDA DE UN PINTOR QUE ES GRANDE PERO NO YO ? LA VIDA DE UN SER QUE LA COMPRA NO ES GRANDE EN EL JUEGO DE VERSE INVOLUCRADO EN ESTA PERO SI EN EL JUEGO DE TENERLA Y OBTENER DE ELLA LO MÁS POSIBLE EN SU ACTIVIDAD DE MANTENERLA Y MOSTRARLA Y MOSTRARSE A SÍ MISMO LO QUE OBTUVO, NO ES JUEGO SINO ES EL JUEGO DE EL QUE VIÑO A MI ...EL SE LA LLEVO PERO YO NO SE LA HICE A ÉL, NO MIENTA SI ES LA VIDA DE DOS QUE NO SE DIERON SINO QUE SE ENCONTRARON Y NO VIERON LA MANERA MÁS QUE DARSE LA MANO PARA EL BIEN DE LOS DOS. SI ES EL JUEGO DE DOS QUIERE EN SÍ DARSE Y DARSE LA MANO PARA EL BIEN DE LOS TRES QUE ES QUIEN DIO LA MANO AL LIENZO PARA HACERLO Y USTED PARA LLEVÁRSELO. ES DE BIEN DECIR QUE LA PINTURA NO ES MÁS QUE LA VIDA DE CIENTOS Y CIENTOS DE PERSONAS QUE SE ALLEGARON PARA ENCONTRARSE CON UNO. EL AUTOR DEL CIELO

CONTEMPLACIONES

LA ACTITUD INIGUALABLE DE LA VIDA DE UN PINTOR SE DESTACA POR LA VIDA DE LOS DEMÁS Y POR LA VIDA DE SÍ MISMO, SIN EMBARGO SE DESTACA EN LA VIDA DE OTROS QUE NO ENCUENTRA A SÍ MISMO, PERO COLABORA PARA LOS BIENES DE LOS DEMÁS.

LOS BIENES MATERIALES DE UN PINTOR SE DESTACAN POR INIGUALABLES CANTIDADES DE PINTURAS Y MATERIALES DIGNOS DE SUS OBRAS PERO ASÍ MISMO NO ENCUENTRA LA FORMA DE COBRAR SU OBRA TAL Y COMO SE DEBE PERO PORQUE NO DESTACARSE COMO LO QUE ES...NO SOLVENTA SUS GASTOS Y NO TODOS EN SU AMBIENTE DE VIDA QUE ES LA NATURAL EN LA VIDA DE CUALQUIERA...SUS GASTOS Y SU MODO DE VIVIR ES LA CUÁL A QUE DIOS ADVIRTIÓ QUE VENDRÍA EN SU JUICIO DE DAR LO QUE MERECE QUIEN HICIERA DE SU OBRA LA MAYOR DE LAS CANTIDADES QUE NO REQUIEREN MÁS QUE DE LO NECESARIO..EL BLANCO LO ES TODO PERO NO TODO DICEN UNOS...PORQUE NO TENER DE TODO, NO PAGUE SI NO QUIERE DECÍA AQUEL QUE HIZO LA PINTURA...YO SE LO REGALO DIOS ME DIO EL DON PERO NO AQUEL DON DE MI NOMBRE SINO EL MÍO EL QUE ME DIO LA VIDA

ET EL AFRODITA

CONTEMPLACIONES Y NÚMEROS

LOS NÚMEROS QUE GUÍAN UNA PINTURA SON DOS...LA VIDA Y SU NOMBRE, DESCRIBEN, OCULTAN Y MAGNIFICAN LOS NÚMEROS QUE HAY QUE PAGAR.

DESCRIBEN AUTENTICIDADES Y DEMUESTRAN EL LUJO DONDE FUERON CREADAS, SIN EMBARGO LOS GOCES DE QUIEN LO CREO TAMBIÉN TIENE UN NÚMERO DE AUTENTICIDAD. MANIFIESTA IMPLEMENTA Y SATISFACE AL CLIENTE.

CAMBIA DE ACTITUDES Y DEMUESTRA LA FACILIDAD DE PALABRA EN SU GUIA DE SER EL QUE OBRA TUVO PARA MANIFIESTO DE SU SATISFACCIÓN PROPIA

INQUIETA Y MANIOBRA SU OBRA Y SU VIDA

LA AUTORA

Et el Afrodita

Símbolo de Majestuosidad en la vida de una mujer sin escuela y sin la vida de nadie que guiará su don,

Solamente su Padre creyó en ella como ahora usted cree en mí.....a sus ordenes en mi página siguiente

Datos de Autor

En agradecimientos muestro mi vida de Ministro de quien me dio la participación a su vida. gracias por escucharme mostrando su interés en su lectura y en su vida

Marianne Patricia Márquez de Reynoso